

REPUBLIQUE DU CAMEROUN
Paix – Travail – Patrie
MINESEC / OBC

PROBATOIRE ACA, ACC, CG, FIG.
Session... 2017.....
Durée: 4H; Coef. : 4 (ACA, ACC,CG)
Coef. : 3 (FIG)

FRANÇAIS

Documents autorisés

Aucun document en dehors de ceux remis au candidat n'est autorisé.

NB : Le candidat traitera l'un des trois sujets au choix.

SUJET DE TYPE I : RESUME DE TEXTE ET LANGUE

La sanction éducative

Au collège, au lycée, il ne se passe pas de jour sans qu'on évoque ou qu'on inflige des sanctions. En même temps, on ne cesse de s'interroger sur leur nécessité, leur valeur et leur utilité. Elève, parent, enseignant, personnel de service, conseiller d'éducation, chef d'établissement, aucun qui ne se sente concerné, qui n'ait sur le sujet une opinion, voire une doctrine. Pourtant, que la sanction scolaire soit un sujet de doute et de débat est quelque chose d'assez nouveau : il n'y a pas si longtemps personne ne s'interrogeait vraiment sur la nécessité de punir pour faire régner la discipline à l'école. Voilà d'ailleurs une nuance de vocabulaire qui est bien représentative des hésitations de l'institution éducative et de ceux qui la fréquentent et y travaillent : faut-il *sanctionner* ou bien *punir* ?

Le terme de *sanction* a d'abord pris, au 18^{ème} siècle, le sens de « peine ou récompense prévue pour assurer l'exécution d'une loi » et, au-delà du sens juridique, de « conséquence résultant d'une façon d'agir » (comme chez Rousseau) qu'il garde encore aujourd'hui. Une sanction peut donc être *positive*, c'est une *récompense*, ou *négative*, et c'est une *punition*. Dans le monde scolaire d'aujourd'hui, la dépréciation du terme de *punition*, parfois assimilé à un châtiment arbitraire ou à une peine humiliante (Prum, 1991), et l'abandon progressif de récompenses jugées puériles ou « ringardes », ont entraîné la promotion du terme de *sanction*, mais dans un sens uniquement négatif. Cette évolution n'a pas que des avantages, elle entraîne notamment le risque de confiner les adultes dans un rôle purement dépressif, ou vécu comme tel par les élèves. [...]

Dans la vie scolaire, comme dans la vie sociale, la *punition* sanctionne un manquement aux règles du droit:[...]

N'oublions pas que si le mur auquel il nous arrive de nous heurter possède une consistance, la règle ne peut en avoir que si une sanction lui est attachée : seule la sanction permet de donner un caractère tangible à une règle symbolique. Ne pas sanctionner un enfant c'est lui rendre un très mauvais service, c'est lui donner le sentiment que son désir est sans limites ... jusqu'au jour où la réalité de la loi prendra durement consistance. On punit donc un enfant pour qu'il ne le soit pas plus tard, et plus gravement. Le sanctionner, c'est l'aider à accéder à l'ordre symbolique. C'est aussi lui permettre de se réconcilier avec lui-même, d'élaborer sa culpabilité en évitant qu'il retourne, souvent inconsciemment, contre lui-même. Attention donc à la *punition-miroir* (tu as pincé ton copain, je te pince à mon tour pour te faire voir ...) qui fait régresser l'enfant dans le « registre du même » et, si elle parvient peut-être à le dresser comme un petit animal, n'apaise en rien son sentiment de culpabilité.

Jena-Pierre Obin, « la sanction éducative », 1999

I-RESUME (5pts)

Les deux premiers paragraphes comptent 287 mots. Résumez-les en 72 mots. Une marge de 07 mots en plus ou moins est tolérée. Indiquez à la fin de votre résumé, le nombre exact de mots utilisés.

II-DISCUSSION (5pts)

Jean-Pierre OBIN affirme : « Ne pas sanctionner un enfant, c'est lui rendre un très mauvais service, c'est lui donner le sentiment que son désir est sans limites. » Partagez-vous ce point de vue ?

III-LANGUE (8pts)

1-Communication (2pts)

- A partir de deux indices textuels ou paratextuels, dites qui est l'émetteur de ce texte. (1pt)
- Quelle est la thèse soutenue par l'émetteur ? (1pt)

2-Morphosyntaxe (2pts)

- Quel est le temps verbal dominant dans ce texte ? Donnez sa valeur. (1pt)
- Soit la phrase : « Pourtant, que la sanction scolaire ... la discipline à l'école. » Quelle est la valeur des deux points utilisés dans cette phrase ?
Remplacez-le par un mot de liaison de façon à obtenir une subordonnée de cause. (1pt)

3-Sémantique (2pts)

- Expliquez les mots suivants : « dépréciation », « puérides ».
- Relevez dans le 2° paragraphe du texte deux mots synonymes et précisez leur contraire. (1pt)

4-Stylistique (2pts)

- Soit la 3° phrase du texte, identifiez la figure de style utilisée et donnez sa valeur. (1pt)
- A quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels. (1pt)

IV-PRESENTATION (2pts)

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSE

Mais c'était la première fois que je mettais les pieds chez elle, vous savez. Et ça m'a secouée. Une petite maison en briques. Pas de plafond, pas d'électricité, un sol en ciment. Dans la salle à manger, une table recouverte d'un morceau de toile cirée, deux chaises branlantes et un petit buffet. Dans l'autre pièce, un lit à une place et quelques bidons de pétrole. C'était tout. C'était là qu'elle vivait, avec son mari, trois de ses plus jeunes enfants. Ils dormaient dans le lit, chacun à leur tour. Les autres dormaient par terre. Pas de matelas. C'était l'hiver et les enfants toussaient. » Sa voix s'étrangla. « Vous comprenez ? Ça n'était pas la pauvreté en tant que telle ; on connaît la pauvreté, on lit les journaux ; on n'est pas aveugle ; on a même une « conscience sociale ». Mais je croyais connaître Dorothy. Elle avait aidé papa à m'élever. Elle avait vécu chaque jour de ma vie dans la même maison que moi. C'est la première fois que j'ai vraiment eu l'impression de jeter un coup d'œil dans la vie de quelqu'un d'autre. Comme si, pour la première fois, je découvrais que d'autres vies *existaient*. Et, pire, j'avais le sentiment de connaître aussi peu ma vie que la leur. » D'un mouvement brusque, elle fit le tour du bureau et saisit son verre vide. « Je vais en chercher encore un peu... »

André BRINK, *Une saison blanche et sèche*, IIe partie, chapitre 5, pp162-163

Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez, si vous le voulez, en vous servant de l'énonciation, du lexique et des figures de styles, montrer comment Mélanie Brewer prend conscience de la différence entre les Blancs et les Noirs.

A- Compréhension du texte (6pts)

- Mise en évidence de 2 ou 3 centres d'intérêt ou idées force : 3pts.
- Mise en évidence des faits de langue en relation avec les idées force : 3pts.

B- Organisation des idées (6pts)

- Respect de la structure de l'exercice (introduction, développement, conclusion) : 2pts.
- Logique et cohérence des idées dans la démonstration (progression /transitions) : 2pts.
- Précision dans le repérage, l'analyse et l'interprétation des faits de style : 2pts.

C- Correction de l'expression (6pts)

- Richesse et précision du vocabulaire : 1,5pt.
- Respect des normes de la syntaxe : 1,5pt.
- Maniement des temps et modes : 1,5pt.
- Respect des accords et correction de l'orthographe : 1,5pt.

D- Présentation (2pts)

- Mise en page (démarcation entre les 3 grandes parties du devoir, matérialisée par un espace libre, les alinéas pour les paragraphes) : 0,5pt.
- Bon usage de la ponctuation, de la majuscule, de la minuscule, des guillemets, etc. (0,5pt).
- Lisibilité de la copie : 0,5pt.
- Propreté de la copie : 0,5pt (NB : 4 ratures=00/0,5pt).

SUJET DE TYPE III : DISSERTATION

Sujet :

Appréciez ces propos de Georges Duhamel : « Le but suprême du romancier est de nous rendre sensible l'âme humaine, de nous la faire connaître et l'aimer dans sa grandeur comme dans sa misère, dans ses victoires et dans ses défaites. Admiration et pitié, telle est la devise du roman. »

A- Compréhension du sujet (6pts)

- Reformulation du sujet et définition de la problématique : 2pts.
- Pertinence des savoirs et des solutions proposées : 2pts.
- Respect de la consigne : 2pts.

B- Organisation des idées (6pts)

- Respect de la structure de l'exercice (introduction, développement, conclusion) : 1,5pt.
- Cohérence entre les idées, les arguments et les exemples : 1,5pt.
- Respect des transitions 1,5pt.
- Conformité entre les idées et la problématique : 1,5pt.

C- Correction de l'expression (6pts)

- Richesse et précision du vocabulaire : 1,5pt.
- Respect des normes de la syntaxe : 1,5pt.
- Maniement des temps et modes : 1,5pt.
- Respect des accords et correction de l'orthographe : 1,5pt.

D- Présentation (2pts)

- Mise en page (démarcation entre les 3 grandes parties du devoir, matérialisée par un espace libre, les alinéas pour les paragraphes) : 0,5pt.
- Bon usage de la ponctuation, de la majuscule, de la minuscule, des guillemets, etc. (0,5).
- Lisibilité de la copie : 0,5pt.
- Propreté de la copie : 0,5pt (NB : 4 ratures = 00/0,5).