

REPUBLIQUE DU CAMEROUN

Paix – Travail – Patrie

MINESEC/OBC

BREVET DE TECHNICIEN

Session : 2012...

Spécialité : M.EB

Durée : 3 heures

Coefficient : 03

Epreuve écrite

REFECTION DU MEUBLE

Documents autorisés : Aucun
Nombre de parties de l'épreuve : 03
Nombre de pages : 03

I – EVALUATION DU TRAVAIL A EFFECTUER :

1.1 – Dans le travail de réfection des meubles, l'évaluation constitue la phase déterminante de ce processus.

1.2.1 – Montrer pourquoi cette phase est communément admise comme la plus déterminante dans le travail de réfection des meubles. **(5pts)**

1.1.2 – Expliquer de manière succincte comment se fait l'évaluation d'un meuble à réfectionner. **(4pts)**

1.2 – Indiquer en justifiant par des arguments essentiellement techniques trois différents cas, pour lesquels la réfection d'un meuble peut s'avérer impossible. **(9pts)**

II - MATERIAUX, PRODUITS ET OUTILLAGE :

2.1 – Indiquer les produits généralement utilisés pour raviver la finition sur les types de meubles suivants :

2.1.1 – Meubles cirés ;

2.2.2 – meubles laqués. **(4pts)**

2.2 – Indiquer les produits utilisés dans les opérations suivantes, lors de la réfection des meubles en bois :

2.2.1 – Vieillir un bois ;

2.2.2 – Désolidariser un assemblage collé (colle animale) ;

2.2.3 – Assombrir un bois clair. **(6pts)**

2.3 - Indiquer à quoi servent les instruments suivants dans la réfection du meuble :

2.3.1 – Fer à repasser ;

2.3.2 – Seringue ;

2.3.3 – Sèche cheveux. **(6pts)**

III – TECHNIQUES DE REFECTION :

Le dessin de la page 3/3 représente une chaise à dossier en fer de cheval. Cette chaise vous est confiée en vue de sa réfection, les multiples usages et un long séjour dans un grenier ont fini par altérer sérieusement son état initial.

Le travail à faire comprend :

- Le démontage de l'ensemble ;
- La réparation ou le remplacement de certains éléments ;
- Le renforcement de certains assemblages ;
- Le remplacement du revêtement de l'assise ;
- Le remontage de l'ensemble ;
- L'application d'une nouvelle finition laquée.

3.1 – Elaborer la procédure de démontage de cette chaise, en précisant les outils nécessaires ainsi que les précautions à prendre. **(6pts)**

3.2 – Les éléments de la sculpture de la traverse médiane se sont par endroits cassés et les débris n'ont pas pu être conservés. Proposer une solution permettant de reconstituer cette sculpture, en indiquant les produits et outils nécessaires. **(5pts)**

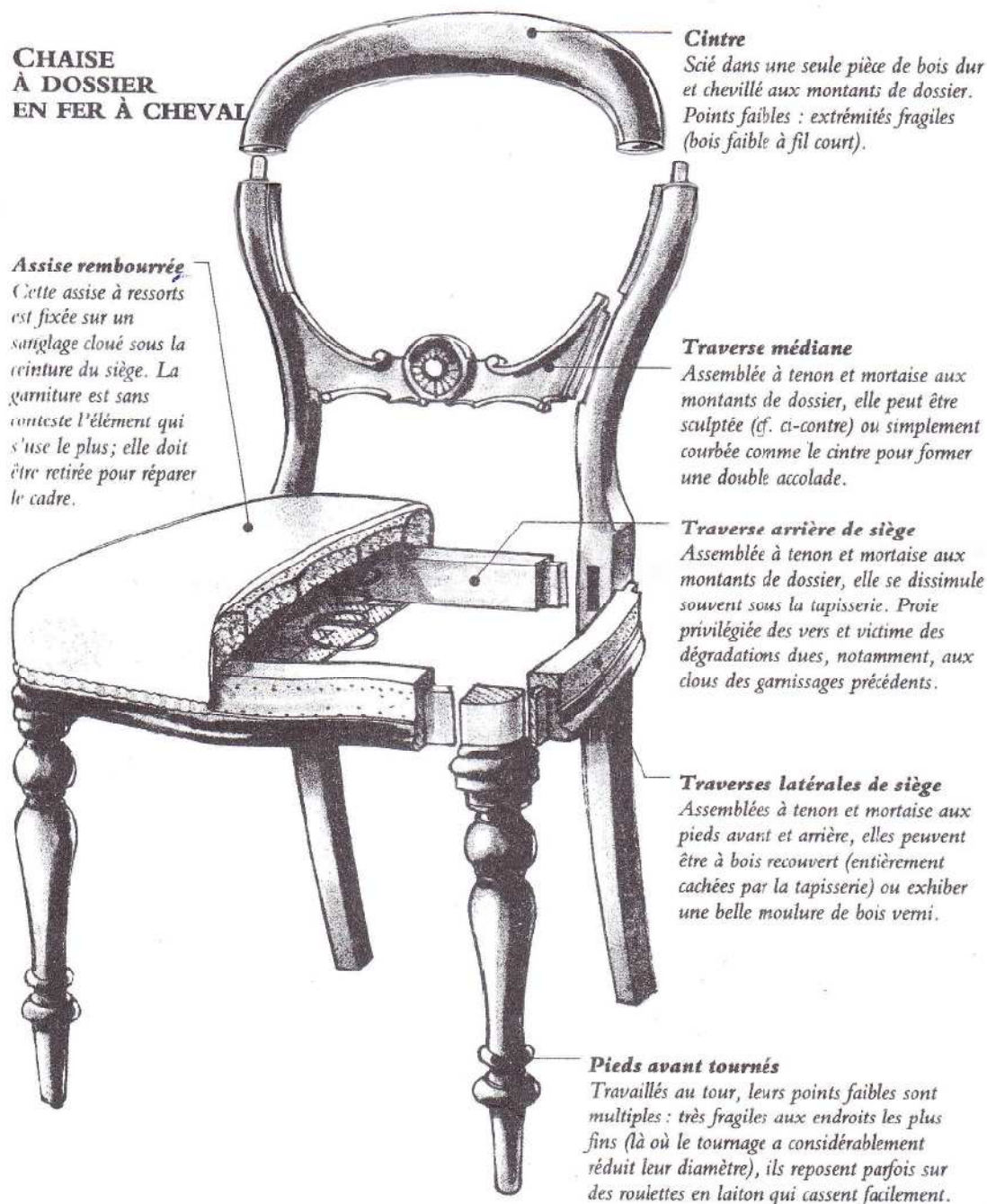
Les effets du temps ayant affecté la précision des assemblages, il y a nécessité, en plus du collage à refaire, de consolider les assemblages.

3.3 – Les assemblages **Cintre/Pieds arrière** et **Ceinture/Pieds** comportant d'importants jeux, sur un format A4, proposer et étayer par des explications et des croquis des solutions techniques permettant de corriger de manière efficace ces différents défauts. **(9pts)**

3.4 – Sur les fiches fournies en annexe, décrire les opérations nécessaires à la réalisation des travaux de finition de cette chaise, sachant qu'à l'origine cet ouvrage avait reçu une finition vernie. **(6pts)**

**CHAISE
À DOSSIER
EN FER À CHEVAL**

Assise rembourrée
Cette assise à ressorts est fixée sur un saiglage cloué sous la revêtue du siège. La garniture est sans conteste l'élément qui s'use le plus; elle doit être retirée pour réparer le cadre.



Cintre
Scié dans une seule pièce de bois dur et chevillé aux montants de dossier.
Points faibles : extrémités fragiles (bois faible à fil court).

Traverse médiane
Assemblée à tenon et mortaise aux montants de dossier, elle peut être sculptée (cf. ci-contre) ou simplement courbée comme le cintre pour former une double accolade.

Traverse arrière de siège
Assemblée à tenon et mortaise aux montants de dossier, elle se dissimule souvent sous la tapisserie. Proie privilégiée des vers et victime des dégradations dues, notamment, aux clous des garnissages précédents.

Traverses latérales de siège
Assemblées à tenon et mortaise aux pieds avant et arrière, elles peuvent être à bois recouvert (entièrement cachées par la tapisserie) ou exhiber une belle moulure de bois verni.

Pieds avant tournés
Travaillés au tour, leurs points faibles sont multiples : très fragiles aux endroits les plus fins (là où le tournage a considérablement réduit leur diamètre), ils reposent parfois sur des roulettes en laiton qui cassent facilement.